

Dossier de presse

1968. SPARTE RÊVE D'ATHÈNES réunit des artistes majeurs dont les œuvres, de la fin des années 60 à nos jours, anticipent tous les changements ou tensions portés par la société contemporaine.

EXPOSITION

«1968. SPARTE RÊVE D'ATHÈNES»

Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain

6 juillet – 31 octobre 2018

6 juillet : vernissage public

Art & Language, Victor Burgin, Dan Graham,
Les Levine, Maria Marshall, Claes Oldenburg, Edward Rusha, Tony
Smith, Bernar Venet.



EXPOSITION

«1968. SPARTE RÊVE D'ATHÈNES»

Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain

6 juillet – 31 octobre 2018

« Une œuvre n'est pas quelque chose de beau à regarder, sa valeur c'est d'être une école de pensée. L'important est l'image mentale qu'elle imprime. »

Claes Oldenburg

« Comme le montrent les dessins, à l'origine « The Maze » a été conçu pour un espace particulier. Ainsi, les allées autour et à l'intérieur des pièces font partie intégrante de la conception. Pour cette raison, c'est un labyrinthe plutôt qu'un monument [...] Dans un certain sens, c'est un labyrinthe de l'esprit. Cela peut être assez complexe, mais en même temps tout s'imbrique très, très simplement. »

Tony Smith

En couverture :

Victor Burgin, *Memory Piece*

Tony Smith, *The Maze*

Claes Oldenburg, *London Knees*

Maria Mashall, *When I grow up I want to be a Cooker*

communiqué de presse – communiqué de presse – communiqué de presse – communiqué de presse – communiqué de presse – communiqué de presse –

EXPOSITION

“1968. SPARTE RÊVE D’ATHÈNES”

Château de Montsoreau-Musée d’art contemporain

6 juillet – 31 octobre 2018

A l’occasion des 50 ans de Mai 68, le Château de Montsoreau-Musée d’art contemporain consacre une exposition à cette année devenue culte et à ses implications dans la production artistique de la fin des années 60 à nos jours.

1968. Sparte rêve d’Athènes fait écho aux deux cités mythiques de la Grèce Antique Sparte et Athènes et propose une lecture transversale de cette période où deux forces en présence, deux idéologies, deux visions de la société et de l’avenir s’affrontent pour donner place à un (dés)ordre nouveau, porteur d’espoir, d’énergie créatrice et de changement.

Contact presse

Marie-Caroline Chaudruc

Directrice

mariecaroline.chaudruc@gmail.com

+33 (0)2 41 67 12 60

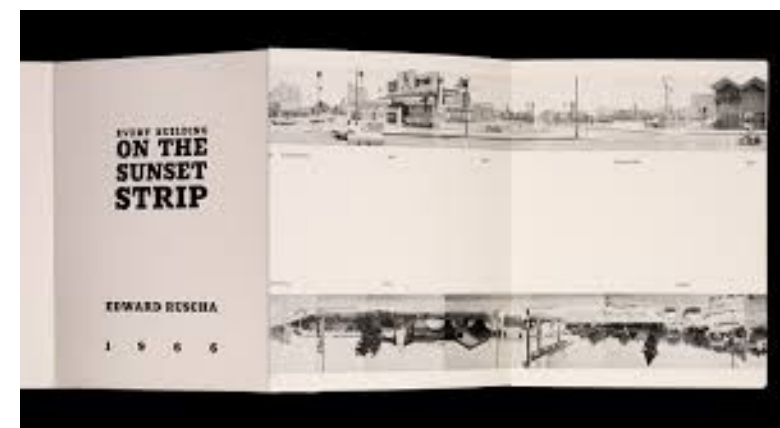
Château de Montsoreau-Musée d’art contemporain

Passage du marquis de Geoffre

49730 Montsoreau

Ouvert tous les jours de 10h à 19h

contact@chateau-montsoreau.com



Edward Ruscha, *Every building on the sunset strip*, 1966

communiqué de presse – communiqué de presse – communiqué de presse – communiqué de presse – communiqué de presse – communiqué de presse –

“ *Ce dont on ne peut parler, il faut le taire* ”, écrivait Wittgenstein.

Comment s'est exprimée la mutation en art en 1968 et à travers quels moyens d'expression? Cacophonie ou silence? La mutation a-t-elle précipité la fin de la peinture au profit d'autres formes d'expression?

A travers des figures majeures de l'Art Minimal, du Pop Art et de l'Art Conceptuel, 1968. SPARTE RÊVE D'ATHÈNES tente de proposer une réponse à ce questionnement. Elle se déploie trois mois durant le dernier étage du musée et réunit des œuvres d'artistes phares de la fin des années 60 à nos jours : Claes Oldenburg, Maria Marshall, Bernar Venet et bien d'autres. Plongées le paysage inattendu du Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain, des œuvres d'art ayant profondément modifié l'histoire de l'art dessinent un parcours entre mémoire, rêverie et utopie.

1968. SPARTE RÊVE D'ATHÈNES tente de faire le point sur la crise de la peinture à la fin des années 60. La résistance/ rébellion contre le modèle établi a-t-elle donné naissance à un nouveau langage contemporain ?

EXPOSITION

“1968. SPARTE RÊVE D’ATHÈNES”

Château de Montsoreau-Musée d’art contemporain

6 juillet – 31 octobre 2018

Les artistes de l’exposition “1968. SPARTE RÊVE D’ATHÈNES”

Art & Language

Art & Language est un collectif d'artistes britanniques, américains et australiens né à la fin des années 60 qui prend son nom du journal *Art-Language* édité par les artistes impliqués dans le groupe. Art & Language interrogent la nature de l'œuvre d'art, et sa possible indépendance par rapport à l'objet d'art donnant ainsi naissance à l'Art Conceptuel.

La discussion – au sein du collectif et entre les visiteurs et l'œuvre d'art – est au cœur de leur processus créatif.

Reconnus comme ayant profondément marqué l'histoire de l'art, les œuvres d'Art & Language sont présentes dans les plus grands musées du monde comme le MoMA, la Tate Modern et le Centre Pompidou.

Dan Graham

Dan Graham est né en 1942 aux États-Unis. Il est artiste, critique d'art et théoricien. L'œuvre de Dan Graham est exposée dans les plus prestigieuses institutions internationales, comme le Centre Pompidou, la Tate Modern, le MoMA.

Dan Graham s'inscrit dans un premier temps dans la lignée conceptuelle et minimale puis s'en éloigne pour s'intéresser à la place de l'art dans l'espace public et à la fonction sociopolitique qu'il peut y occuper.

Son intérêt pour la culture populaire le conduit à consacrer une vidéo à la musique rock *Rock My Religion* (1979-1983). Cette œuvre désormais iconique, présente le rock comme une nouvelle religion et les prestations scéniques de ses principaux protagonistes (Patti Smith, Jerry Lee Lewis, les Rolling Stones, etc.) comme de véritables « performances ».

Victor Burgin

Victor Burgin est artiste, écrivain, professeur d'université et théoricien de l'image. Il a participé à des expositions désormais cultes notamment *When Attitudes Become Form* (1969) et *Three Perspective on Photography* (1979).

Figure marquante de l'Art Conceptuel il étudie les liens entre le langage et l'image. En 1969, ses œuvres sont des textes mis en espace, à travers une suite d'indications écrites et numérotées invitant le spectateur à un parcours au sein de son environnement. Son œuvre va ensuite évoluer pour se concentrer sur les images numériques. Il réalise sa première vidéo en 1993 et ne cesse de s'y dédier. Son œuvre vidéo est marquée par le processus mémoriel personnel ou collectif à travers des références cinématographiques, musicales, littéraires ou philosophiques.

Maria Marshall

Maria Marshall est née à Bombay en 1966.

Faisant souvent référence au monde de l'enfance, elle y introduit les préoccupations des adultes, notamment l'angoisse, le désir et la peur, provoquant ainsi un sentiment de malaise chez le spectateur. Les enfants – les siens qu'elle met en scène – y sont la plupart du temps vulnérables, en danger et enfermés dans leur solitude.

Maria Marshall utilise des techniques telles que des boucles, des zooms, des ralentis, pour accentuer la dimension émotionnelle forte de ses films.

Les Levine

Les Levine est né en 1935 à Dublin.

Diplômé de la Central School of Arts and Crafts de Londres, il s'installe au Canada dans les années 60. Quatre ans plus tard, il part pour New-York et devient artiste-résident à la Nova Scotia College of Art and Design d'Halifax en 1973. Avec Nam June Paik, Les Levine est pionnier dans l'utilisation de la vidéo comme pratique artistique.

Il comprend très tôt que la télévision est un médium qui lui permet de diffuser massivement ses projets, tout en dénonçant la consommation de masse dans une posture activiste fortement critique des médias, de la télévision, du monde de l'art et du mythe de l'artiste.

Edward Rusha

Né en 1937 aux Etats-Unis. Il s'éloigne de sa carrière de graphiste pour devenir l'un des protagonistes majeurs de la jeune scène californienne. En 1963, il réalise une première exposition personnelle à la galerie Ferus. Ne souhaitant pas enfermer son œuvre dans une catégorie spécifique, il explore des territoires et pratiques multiples. Ainsi, il réalise pendant plusieurs années les maquettes de la revue *Artforum* sous le pseudonyme de Eddie Russia et s'intéresse également à la photographie documentaire.

Claes Oldenburg

Claes Oldenburg est né en 1929 en Suède. Il fait ses études à Yale.

Son apport dans le domaine de la performance artistique durant les années 1950 et 1960 est considérable.

Il a développé son travail durant les années 60 dans la mouvance du Pop Art, et continue depuis d'exercer une influence dynamique sur l'art contemporain.

Les sculptures de Oldenburg représentent des objets de la vie quotidienne qu'il agrandit et déforme. En référence à Robert Rauschenberg, il tente de "*combler la brèche entre l'art et la vie*" et trouve son inspiration dans la vie quotidienne New-Yorkaise. Depuis fin des années 1960, Claes Oldenburg travaille sur des sculptures monumentales dans l'espace urbain, rejoint par sa femme, Coosje van Bruggen en 1976.

Bernar Venet

Bernar Venet est un artiste plasticien français, né en 1941.

Il réside aux États-Unis depuis 1966.

Dans les années 60, il présente des toiles recouvertes de goudron. Son intérêt pour l'expérimentation et les mathématiques le conduisent à l'art conceptuel.

Dans les années 80, il met en place la structure de base de ses Lignes indéterminées. Monumentales, réalisées en acier, elles sont installées dans l'espace urbain.



Créé en avril 2016 à l'initiative du collectionneur français d'art contemporain Philippe Méaille, le Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain est un lieu radical, engagé, vivant. Sa collection permanente est le plus important fonds mondial d'œuvres du mouvement Art & Language.

Il est situé à deux heures de Paris, dans le Val de Loire Patrimoine mondial de l'Unesco.

La programmation culturelle du Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain s'organise autour d'expositions temporaires, d'événements, de rencontres, de concerts et de performances.

Engagé dans la diffusion de l'art contemporain au plus grand nombre, le Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain est très actif dans sa politique de prêt aux institutions.

La programmation du Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain est le miroir de la richesse créative des artistes d'aujourd'hui. Innovant, expérimental et inattendu la programmation du Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain témoigne de l'engagement du lieu dans la diffusion de la création contemporaine, toutes pratiques artistiques confondues.

Philippe Méaille fonde le Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain en 2016. Après avoir prêté sa collection au Macba entre 2010 et 2017, il dote le Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain de plus de 1000 œuvres du mouvement Art & Language en 2017.

Situé en Val de Loire - à 2 heures de Paris- le Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain est, depuis 2016, un lieu incontournable de l'effervescence artistique. Installé dans un Château de la Loire, il dispose d'une architecture, d'une collection et d'espaces d'exposition hors du commun qui le placent au rang des institutions internationales dédiées à l'art actuel.



Accès

Par la route

A85 sortie n°5 Bourgueil

Par le train

Gare de Saumur à 17km

Gare de Tours à 57km

En avion

Aéroport d'Angers à 59 km

Aéroport de Tours Val de Loire à 74 km

Aéroport de Nantes à 159 km

Par bateau

Navette Saumur-Montsoreau

Tarif

9,50€ adulte

5,50€ enfant (-18 ans)

Accès gratuit pour les moins de 5 ans.

