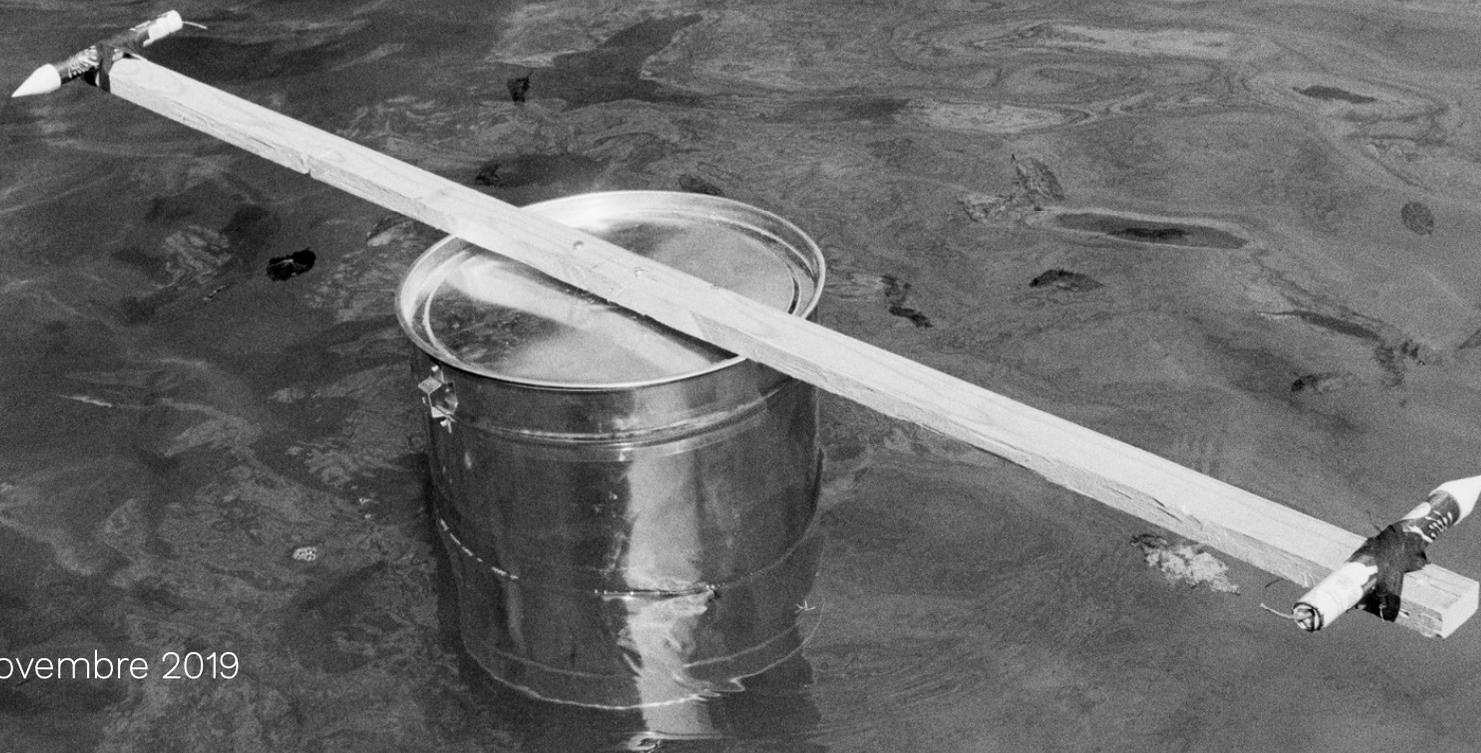


**ROMAN SIGNER**

Communiqué de presse  
Montsoreau, le 21 juin 2019

**CHÂTEAU DE MONTSOREAU-  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN**

**Val de Loire**



Exposition du 6 juillet au 06 novembre 2019  
Vernissage le 6 juillet  
[www.chateau-montsoreau.com](http://www.chateau-montsoreau.com)  
[presse.chateaudemontsoreau@gmail.com](mailto:presse.chateaudemontsoreau@gmail.com)  
tel. 02 41 67 12 60

## ROMAN SIGNER

A partir du 6 juillet 2019, le Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain donne carte blanche à l'artiste suisse Roman Signer, connu dans le monde entier pour ses performances explosives et ses prises de risque assumées. L'exposition met en perspective sculpture et photographie et souligne la capacité de l'artiste à repenser les principes mêmes de la sculpture contemporaine.

### EXPOSITION

«ROMAN SIGNER »

Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain

6 juillet – 6 novembre 2019

6 juillet 18h : vernissage public

19h : Action *Gymnastikball*, 2019



En couverture :

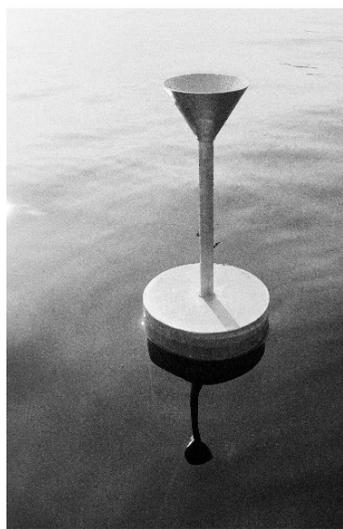
Roman Signer, *Eimer mit Raketen* *Bucket with Rockets*, 1982

Roman Signer, *Ballon mit Spazierstock*, 2016, Foto: Aleksandra Signer

Roman Signer, *Vers la Flamme und Roman Signer*, Vernagt/Schnalstal/Italie, 27. September 2014, Transart Festival 2014, Bozen/Bolzano

Roman Signer, *Dachlawine*, 23. September 2017, Bruneck/St.Lorenzen (IT)

Roman Signer, *Versinken* *Sinking* 1979



EXPOSITION

«ROMAN SIGNER»

Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain

6 juillet – 6 novembre 2019

« [...] J'ai aussi pu affirmer que mes actions, mes films, sont une sorte de sculpture. Mes soi-disant actions ne sont pas des performances parce que l'art performatif a plutôt à voir avec le théâtre, avec la mise en scène d'éléments. Mes *events* ou actions sont construits en termes de sculpture. »

« Peut-être ai-je un concept différent de la sculpture. Il s'est graduellement développé au cours de mes interventions. Je me considère comme un sculpteur. Les problèmes sont toujours liés à l'espace, aux événements dans l'espace, aux processus temporels. »

## EXPOSITION

“ROMAN SIGNER”

Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain

6 juillet – 6 novembre 2019

A partir du 6 juillet 2019, le Château de Montsoreau -Musée d'art contemporain donne carte blanche à l'artiste suisse Roman Signer, connu dans le monde entier pour ses performances explosives et ses prises de risque assumées. L'exposition met en perspective sculpture et photographie et souligne la capacité de l'artiste à repenser les principes mêmes de la sculpture contemporaine.

### Un artiste sous tension

Il est un lieu commun de dire que la révolution est quelque chose de stupide risqué et dangereux. L'exposition occupe quatre mois durant tout le deuxième étage du Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain et réunit des œuvres phares de Roman Signer telles qu'une série de photographies inédites prises entre 1972 et 1986. Légendaire pour ses interventions sur les objets qu'il transforme avec des explosifs comme force motrice, Roman Signer utilise aussi l'instantané qui permet de figer ses préoccupations. Au fil des photographies exposées, la nature se révèle comme l'atelier ou plutôt le laboratoire de l'artiste. Le visiteur est invité à y pénétrer et à observer à distance. Il devient spectateur des «accidents» heureux ou catastrophiques savamment orchestrés par l'artiste (*Ballon mit Spazierstock*, 2016) à un moment où la réalité est perturbée, modifiée par un événement inattendu. L'exposition montre l'œuvre de cet artiste souvent perçu à tort comme en recherche de spectaculaire et de sensationnel. Les œuvres choisies montrent Signer comme un opérateur précis et direct, refusant de se mettre en scène et rejetant le concept de performance.

### Sculpteur du temps

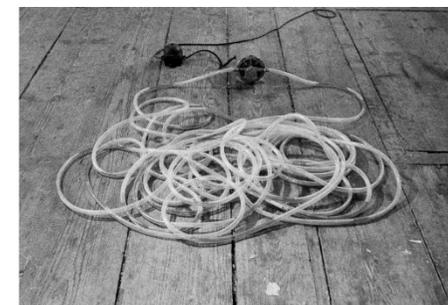
On y retrouve le souci constant de l'artiste de questionner le temps. Temps long, lorsqu'un hélicoptère vient perturber le concert improbable d'un pianiste sur le ponton d'un lac (*Vers la Flamme und Roman Signer*, 2014), temps court lorsqu'une série de bidons remplis d'eau dégringole à toute vitesse du toit d'une maison (*Dachlawine*, 2017). Le parcours scénographique souligne ainsi le rôle crucial des quatre éléments dans l'œuvre de l'artiste, point de départ et point d'arrivée de ses œuvres.

Roman Signer réserve des destins surprenants aux objets les plus anodins comme un ventilateur ou un ballon faisant ainsi surgir une poésie de la destruction.

### Contact presse

Marie-Caroline Chaudruc  
mariecaroline.chaudruc@gmail.com  
+33 (0)2 41 67 12 60

Château de Montsoreau-Musée d'art  
contemporain  
Passage du marquis de Geoffre  
49730 Montsoreau  
Ouvert tous les jours de 10h à 19h  
contact@chateau-montsoreau.com



Roman Signer,  
*Wasser und Luft Water and Air*,  
1976

Roman Signer naît en 1938 à Appenzell en Suisse, juste avant la Seconde Guerre Mondiale, période qui le marque et l'influence profondément dans sa production artistique.

« J'avais toujours le pont sur la Sitter devant les yeux. Il avait été truffé d'explosifs. Il était là comme une panthère prête à bondir. [...] Il faisait peur aux gens. Moi je regardais avec fascination les soldats qui amenaient et enlevaient régulièrement la dynamite ». (Roman Signer par lui-même, David Signer, ed art & fiction).

Enfant, il explore à bicyclette son village natal et ses alentours. Son père est musicien et fréquente Johannes Hugentobler. Alors qu'il est encore en poussette celui-ci déclare un jour : « Le petit là, il deviendra artiste un jour ».

Dans les années 50, Roman Signer entre au collège Saint Antoine. A cette époque, il s'intéresse avant tout à la technique, à la nature et à l'art. Puis il se rend en apprentissage à Saint Gall dans une boutique de radio où il ne reste que deux mois. Il devient alors apprenti dessinateur en bâtiment, métier qu'il exercera par la suite à Zurich. Ses parents déménagent à Saint-Gall où il développe un intérêt pour la culture et fréquente assidument les musées et les librairies. En parallèle, il explore la nature et en particulier les rivières pour lesquelles il développe une fascination. A la fin de son apprentissage, il travaille dans des cabinets d'architecte à Engadine, à Genève et à Cannes où il tombe gravement malade. S'en suit alors une longue période de convalescence à Appenzell au cours de laquelle il décide de reprendre en main son destin pour se consacrer à une carrière d'artiste. Guéri, il recommence à travailler à Saint-Gall puis Zurich. Il s'inscrit au cours préparatoire de l'Ecole des Arts et Métiers de Zurich et son intérêt pour la sculpture s'affirme. Il s'inscrit à un cours de sculpture à Lucerne.

Puis, il est accepté pour un échange d'étudiants avec la Pologne et rentre à l'académie des Beaux-Arts de Varsovie. Il rencontre Aleksandra qui deviendra sa femme en 1977 à un cours de peinture sur bois. Il rentre ensuite à Saint-Gall où il travaille pour l'entreprise Metall Keller en tant qu'aide -serrurier. En 1969 on lui propose un poste à l'école d'Arts de Lucerne. La même année, il est marqué par l'exposition *When attitude become form* à Berne. Il expose pour la première fois en 1973 à la galerie Lock. Sa fille Barbara nait en 1982.

Roman Signer est réputé pour ses installations mouvementées. Artiste indépendant, dont l'originalité est reconnue par de grandes institutions internationales telles que le Centre Pompidou, le MOCA Los Angeles ou le MUKHA. Signer s'impose sur la scène internationale en 1987, grâce au mur éphémère de feuilles de papier qu'il fait surgir dans le ciel de la *Documenta* de Kassel. Depuis, il ne quitte plus les institutions et les biennales internationales, représente la Suisse à Venise (1999), dynamite des bottes qui posent leur empreinte sur le plafond du Centre Pompidou, expose à l'Exposition universelle de Hanovre (2000) et au Palais de Tokyo en 2009.

Souvent qualifié de sculpteur des quatre éléments, ses sculptures prennent forme lors d'événements ou « actions ». Ces actions placent en général des objets usuels dans des situations limites par rapport à l'ordre naturel des choses, transformant la perception de l'action en accident. Roman Signer travaille des matériaux comme le feu ou la dynamite pour éprouver, dit-il, la prise de risque et la capacité d'appréhension du danger, mais il préfère la plupart du temps livrer au spectateur le résultat de ses œuvres, le plus souvent sous forme de vidéos ou de photographies.

Créé en avril 2016 à l'initiative du collectionneur français d'art contemporain Philippe Méaille, le Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain est un lieu radical, engagé, vivant. Sa collection permanente est le plus important fonds mondial d'œuvres du mouvement Art & Language.

Il est situé à deux heures de Paris, dans le Val de Loire Patrimoine mondial de l'Unesco.

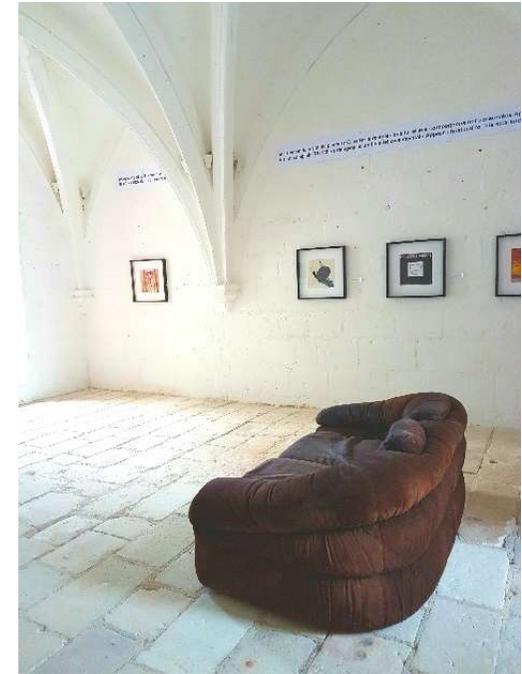
La programmation culturelle du Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain s'organise autour d'expositions temporaires, d'événements, de rencontres, de concerts et de performances.

Engagé dans la diffusion de l'art contemporain au plus grand nombre, le Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain est très actif dans sa politique de prêt aux institutions.

La programmation du Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain est le miroir de la richesse créative des artistes d'aujourd'hui. Innovante, expérimentale et inattendue la programmation du Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain témoigne de l'engagement du lieu dans la diffusion de la création contemporaine, toutes pratiques artistiques confondues.

Philippe Méaille fonde le Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain en 2016. Après avoir prêté sa collection au Macba entre 2010 et 2017, il dote le Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain de plus de 1000 œuvres du mouvement Art & Language en 2017.

Situé en Val de Loire - à 2 heures de Paris- le Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain est, depuis 2016, un lieu incontournable de l'effervescence artistique. Installé dans un Château de la Loire, il dispose d'une architecture, d'une collection et d'espaces d'exposition hors du commun qui le placent au rang des institutions internationales dédiées à l'art actuel.



## Accès

### Par la route

A85 sortie n°5 Bourgueil

### Par le train

Gare de Saumur à 17km

Gare de Tours à 57km

### En avion

Aéroport d'Angers à 59 km

Aéroport de Tours Val de Loire à 74 km

Aéroport de Nantes à 159 km

### Par bateau

Navette Saumur-Montsoreau

## Tarif

9,80€ adulte

5,80€ enfant ( -18 ans)

Accès gratuit pour les moins de 5 ans.



swiss arts council  
**prohelvetia**



**1<sup>ER</sup> PARTENAIRE**  
DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE  
**anjou**

