

**AGNÈS THURNAUER INVESTIT LE CHÂTEAU DE MONTSOREAU
25.06 au 25.10.2016**

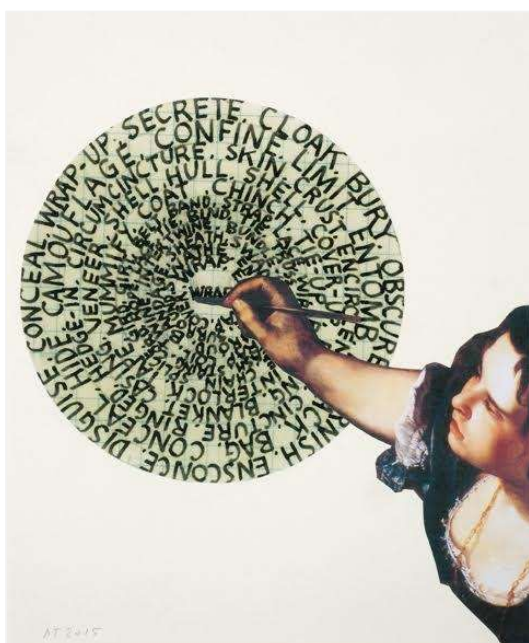
Agnès Thurnauer, artiste Franco-Suisse de renommée internationale qui a eu l'honneur d'accrocher une galerie de portraits féminisés sur le mur d'entrée du Centre Pompidou pendant deux ans puis au SAM de Seattle et au CCBB de Rio de Janeiro, investit le Château de Montsoreau du 25 juin au 25 octobre 2016. Son œuvre protéiforme la rend inclassable dans l'univers artistique contemporain et donne tout son sens à l'exercice rétrospectif.



Agnès Thurnauer, Portrait Grandeur Nature (Francine Bacon), 2007, JNF Productions

La réponse qu'Agnès Thurnauer apporte aujourd'hui est sous la forme d'une histoire, celle de la peinture, qu'elle travestit en féminisant ou en masculinisant les prénoms des plus grands héros de la peinture occidentale. Elle présente dans la plus grande salle du Château une galerie de Portraits, faisant partie de la série de ceux déjà présentés au Centre Pompidou, offrant un panorama de l'histoire de la peinture allant de Nicole Poussin (tout spécialement réalisé pour l'exposition) à Annie Warhol, en passant par Roberte Mapplethorpe.

Chacun de ces Portraits « Grandeur Nature », comme les appelle Thurnauer, est pour le spectateur une occasion de se remémorer, ou de rencontrer une œuvre d'art, et ce, au travers du nom de l'artiste en soulignant la signification et l'importance du patronyme. Ce nouveau complexe prénom/patronyme devient la forme de la peinture, et permet d'extraire la peinture de la notion de genre, de raconter une autre histoire de l'art : une histoire de l'art où le créateur de l'œuvre n'est plus dans un rôle d'homme ou de femme, mais dans un rôle de peinture. Un rôle dans lequel il ou elle incarne cette peinture qui pourrait bien ne pas avoir de genre. Une façon de dire qu'en tout cas cette histoire n'appartient pas aux seuls hommes.



Agnès Thurnauer, *Palindrome Gentileschi / Bochner, 2015*



Agnès Thurnauer, *Palindrome Courbet / Cadere, 2015*

Regarder le promeneur de Courbet en simple visite avec un baton de Cadere dans sa main, imaginer que Artemisia Gentileschi puisse peindre le portrait que Mel Bochner avait peint de Eva Hesse, que la peinture soit surprise en train de peindre la peinture, que le flagrant délit soit celui de la mise en abyme.

On peut aisément imaginer ces personnages de la peinture incarnés, imaginer que le voyageur va soudain rougir et lâcher le baton, ou simplement nous regarder et nous le donner, comme un passeur, afin que nous puissions aussi savoir ce que ça fait de tenir la peinture dans ses mains.

AGNÈS THURNAUER

Vit à Paris et travaille à Ivry.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2016

« Préfigurer », Galerie Fernand Léger, Ivry sur Seine.
LAB, Kunsthalle Bratislava, Slovaquie (Mira Sikorova, curator).

2015

« You » Jesus College, Cambridge, UK (Roderick Mengham, curator).
« Studio as performance » Galerie Valerie Bach, Bruxelles (Elena Sorokina, curator).

2014

« Figure libre » Le Radar, Bayeux.
« Now, when, then » Musée des Beaux-arts de Nantes, (Catherine Grenier et Blandine Chavanne, curators).
« Sleepwalker » Galerie de Roussan (Jill Silverman van Coenegracht, curator).

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

2016

« Dépenses » (Léa Bismuth, curator), Lab Labanque, Béthune.
« Nouvel accrochage » Musée d'Unterlinden, Colmar.

2015

« Works on paper », Galerie Valérie Bach, Bruxelles.
« Fragments d'un discours amoureux » La traverse, Alfortville (Léa Bismuth, curator).
« Women on paper » Institut Français de Prague, (Nadine Gandy, curator).

2014

« Cet obscur objet du désir » Musée Gustave Courbet, Ornans
« A bitter sweet legacy » Galerie de Roussan, Paris
« Girl », Galerie Perrotin, Paris

2013

« Lunch with Olympia », Yale School of Art, USA (Robert Storr et Carol Armstrong, curators).
« Alors ils se mirent à parler du temps », Galerie de Roussan, Paris.
« Women taking over », women artists from the Pompidou Center » CCBB, Rio, Bresil (Cécile Debray et Emma Lavigne, curators).

2012

« Hidden Mother » Atelier Rouart, Paris (Sinziana Ravini, curator).
« Women taking over », women artists from the Pompidou Center, Seattle Art Museum, Seattle, USA (Cécile Debray, curator).
« La plasticité du langage » Fondation Hippocrène, Paris (Jeanette Zwigenberger, curator).

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIX

Musée des Beaux-arts de Nantes
Mac-Val, musée d'art contemporain, Vitry
Musée D'Unterlinden, Colmar
Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris
Musée des Beaux-arts d'Angers
Fonds Régional d'Art Contemporain, Bretagne
Fonds National d'Art Contemporain, Paris.
Fonds National d'Art Contemporain, Paris
Fonds Municipal d'Art Contemporain, Paris
Fonds Régional d'Art Contemporain, Auvergne

Château de Montsoreau

Le Château de Montsoreau est le seul château de la Loire construit dans le lit de la Loire. Il a été transformé en musée d'Art Contemporain et a ouvert ses portes en avril 2016. Les 2000 m2 des salles d'exposition du Château de Montsoreau sont consacrés à la collection Philippe Méaille ainsi qu'à des expositions temporaires.

Collection Philippe Méaille

La collection Philippe Méaille, rassemblée au cours des vingt dernières années, est un des plus grands ensembles au monde portant sur l'Art Conceptuel et le collectif Art & Language. Une partie de la collection est prêtée au MACBA (Musée d'Art Contemporain de Barcelone) depuis 2010.

« Une histoire de la peinture »

Agnès Thurnauer

25 juin – 25 octobre 2016

ouvert tous les jours de 10h à 19h

Informations presse

contact@chateau-montsoreau.com

tel. 02 41 67 12 60

www.chateau-montsoreau.com