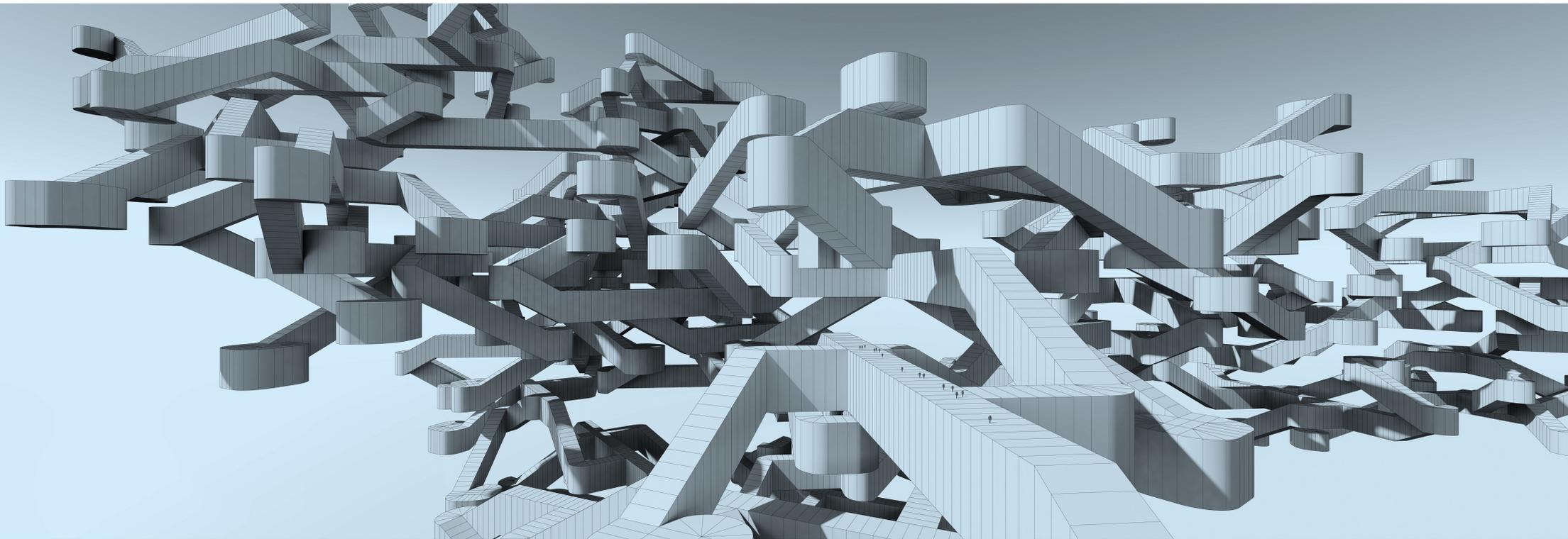


CHÂTEAU DE MONTSOREAU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Dossier de presse

DIDIER FIÚZA FAUSTINO TOMORROW'S SHELTER



Exposition du 3 juillet au 08 novembre 2021

Vernissage le 3 juillet

www.chateau-montsoreau.com

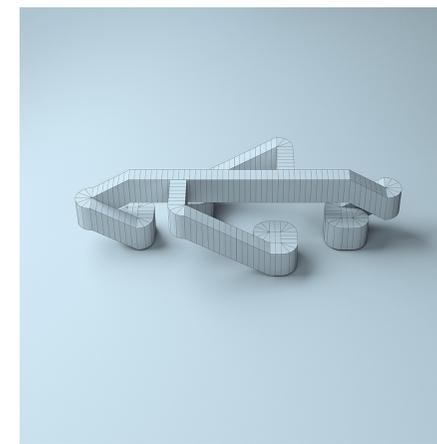
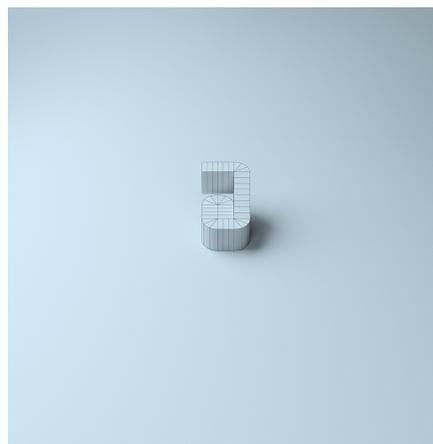
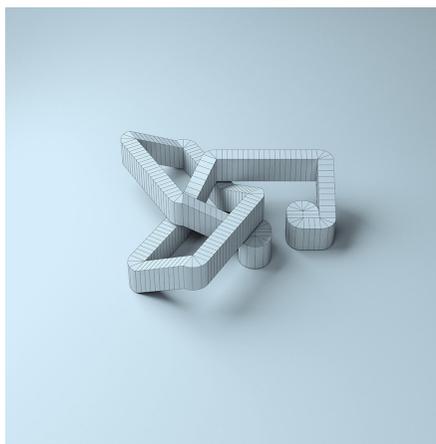
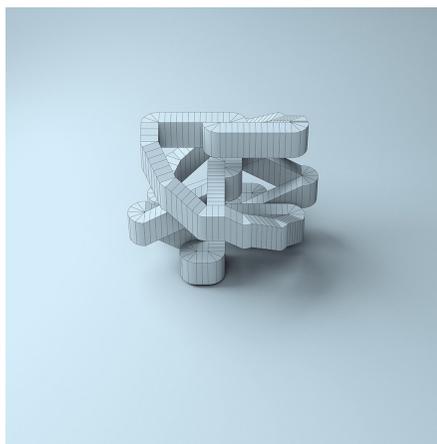
contact@chateau-montsoreau.com

**DIDIER FIÚZA FAUSTINO
TOMORROW'S SHELTER**

A partir du 3 juillet 2021, le Château de Montsoreau - Musée d'art contemporain présente *Tomorrow's Shelter*, une exposition de Didier Fiúza Faustino.

Prenant acte de l'irréversibilité du changement climatique, Didier Fiúza Faustino imagine des structures habitables qui permettront à l'humanité de se déployer dans ce nouvel environnement : les abris de demain (*Tomorrow's Shelter*).

Artiste et architecte, Didier Fiúza Faustino vit et travaille à Paris et à Lisbonne. Il enseigne l'architecture depuis 2011 à la AA School de Londres.



EXPOSITION

«TOMORROW'S SHELTER »

Château de Montsoreau - Musée d'art contemporain 3 juillet – 8 novembre 2021

3 juillet 18h : vernissage public

Commissariat : Christophe Le Gac

De gauche à droite :
Didier Fiúza Faustino
n°045, n°136, n°000 et n°009.

EXPOSITION

«TOMORROW'S SHELTER»

DIDIER FIÚZA FAUSTINO

Château de Montsoreau - Musée d'art contemporain

3 juillet – 8 novembre 2021

« Tomorrow's Shelter est un projet d'architecture à l'aube d'une nouvelle ère, d'une catastrophe prévisible où le réchauffement climatique et la montée des eaux transformeront les géographies et les paysages autant que les sociétés et les modes de vie. Une architecture à la limite de la paranoïa et de l'espoir du jour d'après.

Tomorrow's Shelter est une variation infinie, jusqu'à l'épuisement, de la forme architecturale.

Tomorrow's Shelter est un paysage intérieur pensé comme un monde en vase-clos dans lequel nos corps se déplacent librement.

Tomorrow's Shelter est une architecture dont le paradigme n'est pas de protéger nos corps des éléments, mais à l'inverse de protéger l'environnement (la nature, le vivant, le non-vivant) de nous-mêmes. C'est une architecture de l'enfermement qui extrait l'homme du monde pour l'empêcher de nuire ; qui propose une nouvelle symbiose.

Ni utopie, ni dystopie, Tomorrow's Shelter est l'allégorie d'une dérive sans fin, d'une architecture pour nos corps en mouvement perpétuel, dans une quête inatteignable d'équilibre. »

EXPOSITION

“TOMORROW’S SHELTER”

Château de Montsoreau - Musée d’art contemporain

3 juillet – 8 novembre 2021

A partir du 3 juillet 2021, le Château de Montsoreau - Musée d’art contemporain présente

Tomorrow’s Shelter, une exposition de Didier Fiúza Faustino.

Prenant acte de l’irréversibilité du changement climatique, Didier Fiúza Faustino imagine des structures habitables qui permettront à l’humanité de se déployer dans ce nouvel environnement : les abris de demain (*Tomorrow’s Shelter*).

Artiste et architecte, Didier Fiúza Faustino vit et travaille à Paris et à Lisbonne. Il enseigne l’architecture depuis 2011 à la AA School de Londres.

Une architecture post-apocalyptique

Tomorrow’s shelter envisage la façon dont l’homme vivra, habitera, se déplacera une fois que les effets du changement climatique seront tangibles. Le projet de rapport du Giec¹ paru en juin 2021, programmant l’échéance en 2050.

Températures extrêmes, montée des eaux, extinction d’espèces : quelle architecture en réponse à ce changement de paradigme ?

En rupture avec les grandes orientations architecturales des derniers siècles, les modules de *Tomorrow’s Shelter* évitent la lumière. Coupées du monde extérieur, ces structures fermées invitent au replis.

Comme des forteresses impénétrables sans fenêtres, étanches aux éléments, les dispositifs de Didier Fiúza Faustino, sont composés de fondations et de plateformes. Les premières accueillent des cellules individuelles d’habitation, tandis que les secondes constituent les espaces communs de vie et d’activités pour les réfugiés climatiques de demain.

Contact presse

Marie-Caroline Chaudruc

mariecaroline.chaudruc@gmail.com

tel. +33 (0)2 41 67 12 60

Château de Montsoreau - Musée d’art
contemporain

Passage du marquis de Geoffre

49730 Montsoreau

Ouvert tous les jours de 10h à 19h

contact@chateau-montsoreau.com



Didier Fiúza Faustino

(G)host in the (S)hell

2008

¹ Groupe d’experts intergouvernemental sur l’évolution du climat

Hors d'état de nuire

« Ce qui m'intéresse depuis longtemps, c'est une espèce de dichotomie entre l'architecture et l'espace ». ²

Ces architectures protectrices traduisent l'impossible cohabitation entre l'homme et la nature. L'échec se solde par la mise en isolement de l'homme.

Il faut le soustraire à la nature derrière des murs impénétrables, préserver l'environnement de ses activités destructrices et proposer un nouveau modèle relationnel bilatéral. C'est le fil d'Ariane qui nous guide dans les labyrinthes sans fin de *Tomorrow's Shelter*. Bien que coupés du monde extérieur, les corps ont toute la liberté de se déplacer. L'homme sera-t-il cependant capable de renoncer à jamais à sa soif de conquête, à son besoin de contrôler et d'exploiter l'environnement ?

L'exposition au Château de Montsoreau – Musée d'art contemporain, montre six modules sur les 125 existants, sous la forme de maquettes à l'échelle 1/50^e. Elle présente également la vidéo *(G)host in the (S)hell* réalisée en 2008 et s'accompagne d'une publication intitulée *Tomorrow's Shelters*, aux éditions Pierre Bessard.

Commissariat : Christophe Le Gac

² *Le journal des Arts*, n°403, dec 2013 . janv. 2014

Didier Fiúza Faustino, architecte, travaille sur la relation entre corps et espace. À la frontière entre art et architecture, sa pratique a débuté dès la fin de ses études en 1995. Son approche est multiforme, allant de l'installation à l'expérimentation, de la création d'œuvres plastiques subversives à celle d'espaces propices à l'exacerbation des sens. Ses projets se caractérisent par leur regard critique et leur capacité à offrir des expériences inédites au corps individuel et collectif.

Au travers de certains de ses travaux iconiques — *Body in transit* (Biennale d'architecture de Venise, 2000), un espace minimal accusant les conditions de passages illégaux d'immigrés, ou encore *One square meter house* (Paris, 2006), un prototype de bâtiment mettant en porte à faux les notions de l'habitable —, la position subversive de Faustino nous invite à questionner le rôle politique de l'acte de création tout autant que notre propre statut à la fois comme sujet et comme citoyen. D'autres projets majeurs tels que *Stairway to heaven* (Castello Branco, 2001) – un espace public à usage personnel – ou encore *(G) host in the (S) hell* (Storefront NYC, 2008), nous conduisent à reconsidérer les frontières entre le public et le privé, le personnel et le collectif.

Avec Mésarchitecture, qu'il fonde en 2001 avec Pascal Mazoyer, Didier Fiúza Faustino développe depuis plus de vingt ans des projets d'échelles multiples. Ont été conçus notamment des interventions pérennes ou temporaires dans l'espace public ainsi que des architectures mobiles à l'occasion de plusieurs événements à l'international : Arteplage Mobile du Jura (Swiss Expo 02, 2002), Temporary Autonomous Zone (Art Basel Unlimited, 2004), The Hermès H Box (2006), une salle de projection mobile présentée à travers le monde (Tate Modern de Londres, Centre Georges Pompidou à Paris, Beyeler Foundation à Basel).

Plusieurs projets et œuvres sont entrés dans les collections de grandes institutions: MoMA, Fondation Calouste Gulbenkian, Fondation Serralves, Fonds National d'Art Contemporain, Musée National d'Art Moderne / Centre Georges Pompidou, MAAT (Museum of Art, Architecture and technologie), FRACs Centre et Nord Pas-de-Calais.

Didier Fiúza Faustino a été deux ans rédacteur en chef du magazine d'architecture CREE (2015 - 2016) et enseigne l'architecture depuis 2011 à la AA School de Londres (Diploma Unit).

Il développe son activité en architecture (projets au Costa Rica, Portugal, en Belgique et en France) et en art (installations et expositions en France, Allemagne, Espagne, Portugal et Chine).

Il travaille à Paris et Lisbonne.



Photo Corinne Mariaud.

Créé en 2016 à l'initiative du collectionneur français d'art contemporain Philippe Méaille, le Château de Montsoreau - Musée d'art contemporain est un lieu radical, engagé, vivant. Sa collection permanente est le plus important fonds mondial d'œuvres du mouvement Art & Language.

Il est situé à deux heures de Paris, dans le Val de Loire Patrimoine mondial de l'Unesco.

La programmation culturelle du Château de Montsoreau - Musée d'art contemporain s'organise autour d'expositions temporaires, d'événements, de rencontres, de concerts et de performances.

Engagé dans la diffusion de l'art contemporain au plus grand nombre, le Château de Montsoreau - Musée d'art contemporain est très actif dans sa politique de prêt aux institutions.

La programmation du Château de Montsoreau - Musée d'art contemporain est le miroir de la richesse créative des artistes d'aujourd'hui. Innovante, expérimentale et inattendue la programmation du Château de Montsoreau - Musée d'art contemporain témoigne de l'engagement du lieu dans la diffusion de la création contemporaine, toutes pratiques artistiques confondues.

Philippe Méaille fonde le Château de Montsoreau - Musée d'art contemporain en 2016. Après avoir prêté sa collection au Macba entre 2010 et 2017, il dote le Château de Montsoreau - Musée d'art contemporain de plus de 1000 œuvres du mouvement Art & Language en 2017.

Situé en Val de Loire - à 2 heures de Paris - le Château de Montsoreau - Musée d'art contemporain est, depuis 2016, un lieu incontournable de l'effervescence artistique. Installé dans un Château de la Loire, il dispose d'une architecture, d'une collection et d'espaces d'exposition hors du commun qui le placent au rang des institutions internationales dédiées à l'art actuel.



Accès

Par la route
A85 sortie n°5 Bourgueil

Par le train
Gare de Saumur à 17km
Gare de Tours à 57km

En avion
Aéroport d'Angers à 59 km
Aéroport de Tours Val de Loire à 74 km
Aéroport de Nantes à 159 km

Par bateau
Navette Saumur - Montsoreau

Tarif

10,50€ adulte

6,50€ enfant (-18 ans)

Accès gratuit pour les moins de 5 ans.



Photo : ©Likxtv

1^{ER} PARTENAIRE
du patrimoine de l'Anjou
anjou

Château de Montsoreau
partenaire

Château de Montsoreau
partenaire

Château de Montsoreau
partenaire
