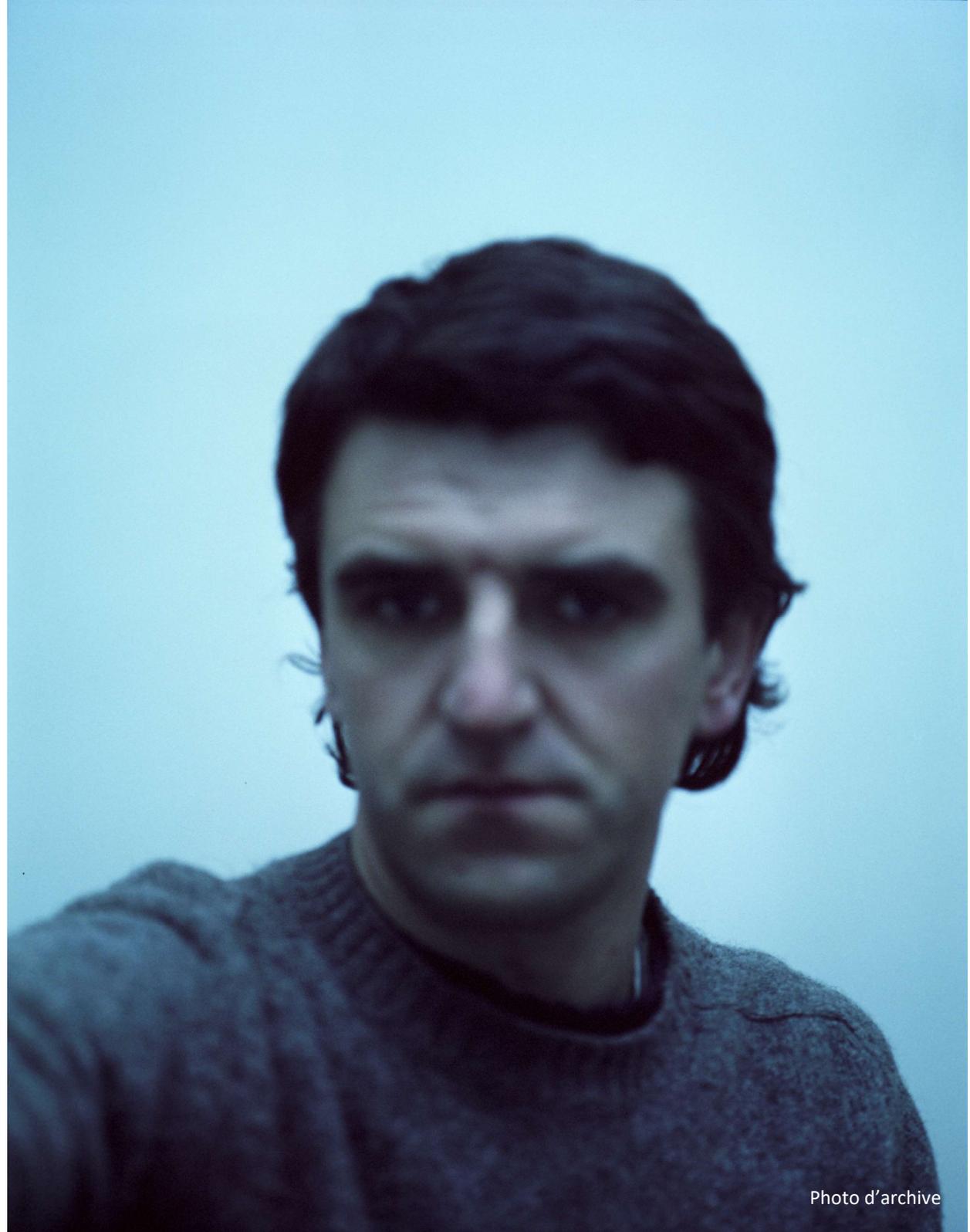


**CHÂTEAU DE MONTSOREAU
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN**

**PATRICK TOSANI
INTROSPECTIVE**

**Exposition du 7 juillet au 9 novembre 2022
Vernissage le 7 juillet à 18 heures
www.chateau-montsoreau.com
contact@chateau-montsoreau.com**

Dossier de presse



**PATRICK TOSANI
INTROSPECTIVE**

A partir du 7 juillet 2022, le Château de Montsoreau – Musée d'art contemporain présente *Introspective* une exposition de Patrick Tosani. Après son succès au Musée de l'Orangerie (*Reflets et transperçements*, 2019), Patrick Tosani investit les salles Renaissance du Château de Montsoreau dans une exposition qui questionne la formation de l'image photographique, dans une quête personnelle de l'image-source, au plus profond de la création.



De gauche à droite :
Masque n°4, 1998, 110 x 123 cm,
photographie couleur c-print, ©Adagp
Niveau +3, 1990, 119 x 158 cm,
photographie cibachrome, ©adagp
M.T.D., 1992, 176 x 158 cm, photographie
couleur c-print, ©Adagp

**EXPOSITION
PATRICK TOSANI
INTROSPECTIVE**

Château de Montsoreau - Musée d'art contemporain
7 juillet – 9 novembre 2022
7 juillet 18h : vernissage public

EXPOSITION
INTROSPECTIVE
PATRICK TOSANI
Château de Montsoreau - Musée d'art contemporain
7 juillet – 9 novembre 2022

« On m'a souvent demandé pour quelle raison je ne crée pas des objets ou des sculptures : c'est vrai, je n'ai expérimenté que la photographie, car je suis persuadé que le travail que je mène est dans l'image et non dans l'objet photographié. L'objet n'existe que dans l'image construite. »

Entretien avec Michel Poivert, Paris, *Le Bulletin*, n°18, avril 2004.

« Ce qui compte pour moi, c'est la façon dont l'enregistrement photographique (ou filmique) témoigne d'un phénomène tangible, logique, d'une présence réelle, mais où finalement, la réalité est mise en cause, interrogée, déjouée et questionnée de manière poétique et presque existentielle dans notre rapport au monde ».

Patrick Tosani. Les corps photographiques, Gilles A. Tiberghien, Michel Poivert, Flammarion, 2011.

EXPOSITION

“INTROSPECTIVE”

Château de Montsoreau - Musée d'art contemporain

7 juillet – 9 novembre 2022

CHAMP D'INVESTIGATION

On entre dans l'exposition en abordant les notions de portrait et d'identité. Une série de photographies en très grands formats représentent des crânes vus de dessus. L'humain ou plus précisément son corps en mouvement, est le premier champ d'investigation. Loin des portraits traditionnels dans lesquels le sujet apparaît dans son entièreté, ici seule une partie du corps de l'individu est sélectionnée pour être montrée. Vision zénithale plutôt que frontale, métonymique plutôt que globale.

Les cheveux comme les ongles qu'il a d'ailleurs photographiés ont dans de nombreuses civilisations une valeur symbolique voire magique. Cependant, Patrick Tosani aborde le portrait de manière objective, sans jamais s'intéresser à l'identité du sujet représenté, ni à son caractère affectif, fût-il une épouse, un ami ou un enfant. Il veut « s'interroger sur ce qui fait l'identité d'un individu et sur les moyens de le reconnaître pour ce qu'il est ». Ambivalence et instabilité laissent place tantôt à la douceur comme dans cette tête d'enfant aux cheveux soyeux, tantôt à la répulsion lorsqu'apparaît la trace du peigne sur un début de calvitie.

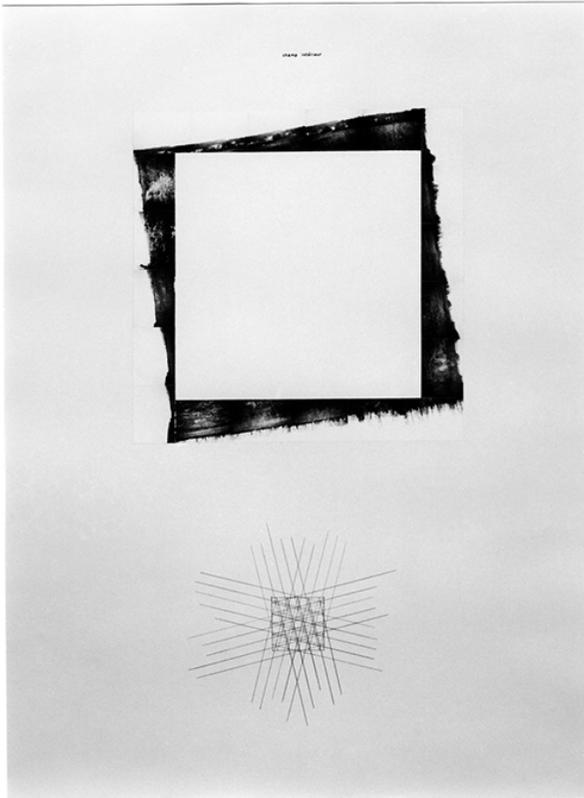
CHAMP D'ACTION

Pour cette exposition très personnelle Patrick Tosani a accepté de montrer des documents de travail qui d'ordinaire ne sont pas rendus publics. Des centaines de planches contact, elles-mêmes composées de plusieurs dizaines de négatifs, présentées à l'horizontale sur des tables, offrent une lecture inédite de son œuvre photographique. Si l'on associe souvent le travail de Patrick Tosani aux grands formats, la planche contact se situe a contrario à petite échelle, celle de la donnée originelle qui sera soit écartée soit retenue par l'artiste. Une grande quantité d'images est présentée chronologiquement, mois par mois, année par année, comme autant d'étapes de l'enregistrement du processus créatif. Certains négatifs ont été ratés, certaines idées sont développées puis abandonnées, d'autres tentatives en revanche sont amorcées mais ne seront développées que plus tard dans le temps. On mesure le temps long et incertain du processus créatif.

CHAMP INTÉRIEUR

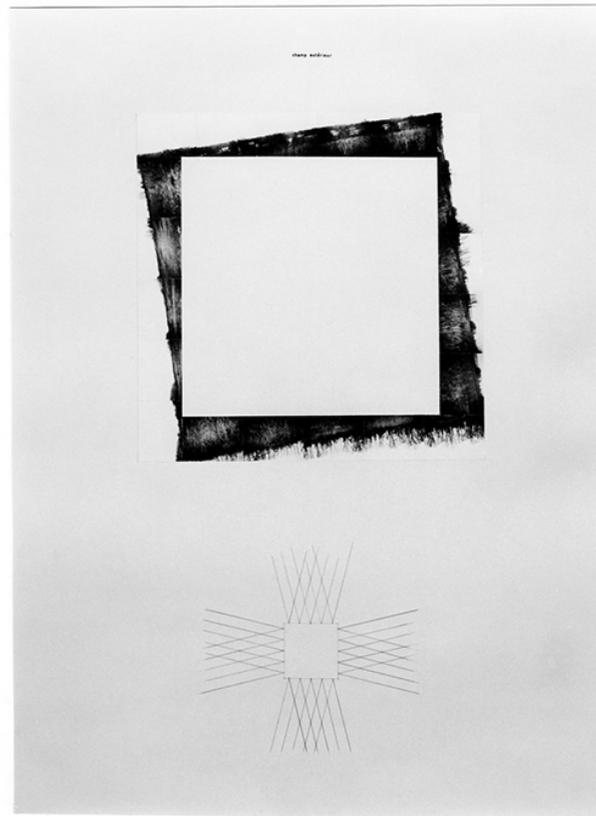
Regarder à l'intérieur plutôt que de regarder en arrière, tel est la démarche singulière entreprise par Patrick Tosani dans son introspective au Château de Montsoreau.

L'origine de cette démarche renvoie à ses débuts en tant que photographe, lorsqu'en 1978, âgé de 24 ans, Patrick Tosani réalise son mémoire de fin d'étude et son diplôme à l'Ecole spéciale d'architecture de Paris. Il produit alors deux œuvres *Champ intérieur* et *Champ extérieur* qui seront fondatrices dans le développement ultérieur de son travail. Dès lors, il va s'employer à, selon ses mots, « surfacer le réel », créer et fabriquer de toute pièce un « objet photographique ».



79 20 photographies N&B . planche 75 X 55 cm

Installation réalisée: 20 photos 84 X 62 cm. L'ensemble 4,85 X 4,85 m.



79 20 photographies N&B . planche 75 X 55 cm

Installation: 20 photos 84 X 62 cm. L'ensemble 4,85 X 4,85 m.



Patrick Tosani est né en 1954 à Boissy-l'Aillier.

Parallèlement à ses études d'architecture à Paris de 1973 à 1979 (DESA), il développe un travail de recherche sur la photographie dans lequel les questions d'espace et d'échelle sont centrales. Le processus photographique, ses potentialités, ses limites, la relation au réel sont constamment interrogés à travers des séries sur les objets, le corps, les vêtements...

Depuis plus de trente-cinq ans, il fait régulièrement l'objet d'expositions en France et à l'étranger notamment à l'Institute of Contemporary Art de Londres (1987), au Magasin, Centre national d'art contemporain de Grenoble (1991), à l'Art Institute de Chicago (1992), à l'ARC, musée d'Art moderne de la ville de Paris (1993), au palais des Beaux-Arts de Charleroi (1994), au Museum Folkwang d'Essen (1997), au musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône (1998), au Centre National de la Photographie à Paris (1998), aux Rencontres d'Arles (2001), à la Maison Européenne de la Photographie à Paris (2011), au Pavillon Populaire à Montpellier (2014), au Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo, Milano (2016), à la galerie In Situ/Fabienne Leclerc à Paris (2017), au musée de l'Orangerie à Paris (2019).

Il participe à de nombreuses expositions collectives dont *Angles of vision : French Art Today*, au Solomon R. Guggenheim Museum à New-York (1986), *Une autre objectivité*, au Centre National des Arts Plastiques à Paris (1988), *Mostra Aperto'90*, XLIV Biennale de Venise (1990), *Warum !*, au Martin Gropius Bau à Berlin (2003), *Les peintres de la vie moderne* au Centre Georges Pompidou à Paris (2006), *Les choses de ce côté du monde*, au MuCEM/ Fort Saint Jean, Marseille (2013), *Formes Simples*, au Centre Pompidou-Metz (2014), *L'œil de l'expert*, au Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône (2016), *Le Spectre du surréalisme*, aux Rencontres d'Arles (2017), *La photographie française existe ...* à la Maison Européenne de la Photographie à Paris (2018).

Ses œuvres sont conservées dans de nombreuses collections publiques et privées en France et à l'étranger.

Il réalise aussi plusieurs commandes publiques à Metz, Paris, Villeurbanne, Beauvais, Liévin. En 2013 à La Friche Belle de Mai à Marseille, il est commissaire avec Pierre Giner de l'exposition "Des images comme des oiseaux", une traversée dans la collection photographique du Centre national des Arts Plastiques.

Lauréat du prix Kodak de la Critique photographique en 1983 et du prix Niépce en 1997, Patrick Tosani a été professeur à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris de 2004 à 2019.

Il est représenté par la Galerie In situ / Fabienne Leclerc à Paris.

www.patricktosani.com



Prise d'air III, 2012, 153 x 121 cm,
photographie couleur c-print, ©Adagp

Créé en 2016 à l'initiative du collectionneur français d'art contemporain Philippe Méaille, le Château de Montsoreau - Musée d'art contemporain est un lieu radical, engagé, vivant. Sa collection permanente est le plus important fonds mondial d'œuvres du mouvement Art & Language.

Il est situé à deux heures de Paris, dans le Val de Loire Patrimoine mondial de l'Unesco.

La programmation culturelle du Château de Montsoreau - Musée d'art contemporain s'organise autour d'expositions temporaires, d'événements, de rencontres, de concerts et de performances.

Engagé dans la diffusion de l'art contemporain au plus grand nombre, le Château de Montsoreau - Musée d'art contemporain est très actif dans sa politique de prêt aux institutions.

La programmation du Château de Montsoreau - Musée d'art contemporain est le miroir de la richesse créative des artistes d'aujourd'hui. Innovante, expérimentale et inattendue la programmation du Château de Montsoreau - Musée d'art contemporain témoigne de l'engagement du lieu dans la diffusion de la création contemporaine, toutes pratiques artistiques confondues.

Philippe Méaille fonde le Château de Montsoreau - Musée d'art contemporain en 2016. Après avoir prêté sa collection au Macba entre 2010 et 2017, il dote le Château de Montsoreau - Musée d'art contemporain de plus de 1000 œuvres du mouvement Art & Language en 2017.

Situé en Val de Loire - à 2 heures de Paris - le Château de Montsoreau - Musée d'art contemporain est, depuis 2016, un lieu incontournable de l'effervescence artistique. Installé dans un Château de la Loire, il dispose d'une architecture, d'une collection et d'espaces d'exposition hors du commun qui le placent au rang des institutions internationales dédiées à l'art actuel.



Accès

Par la route
A85 sortie n°5 Bourgueil

Par le train
Gare de Saumur à 17km
Gare de Tours à 57km

En avion
Aéroport d'Angers à 59 km
Aéroport de Tours Val de Loire à 74 km
Aéroport de Nantes à 159 km

Par bateau
Navette Saumur - Montsoreau

Tarif

10,70€ adulte

6,70€ enfant (-18 ans)

Accès gratuit pour les moins de 5 ans.



Photo : ©Likxtv

1^{ER} PARTENAIRE
du patrimoine de l'Anjou
anjou

