

Dossier de presse

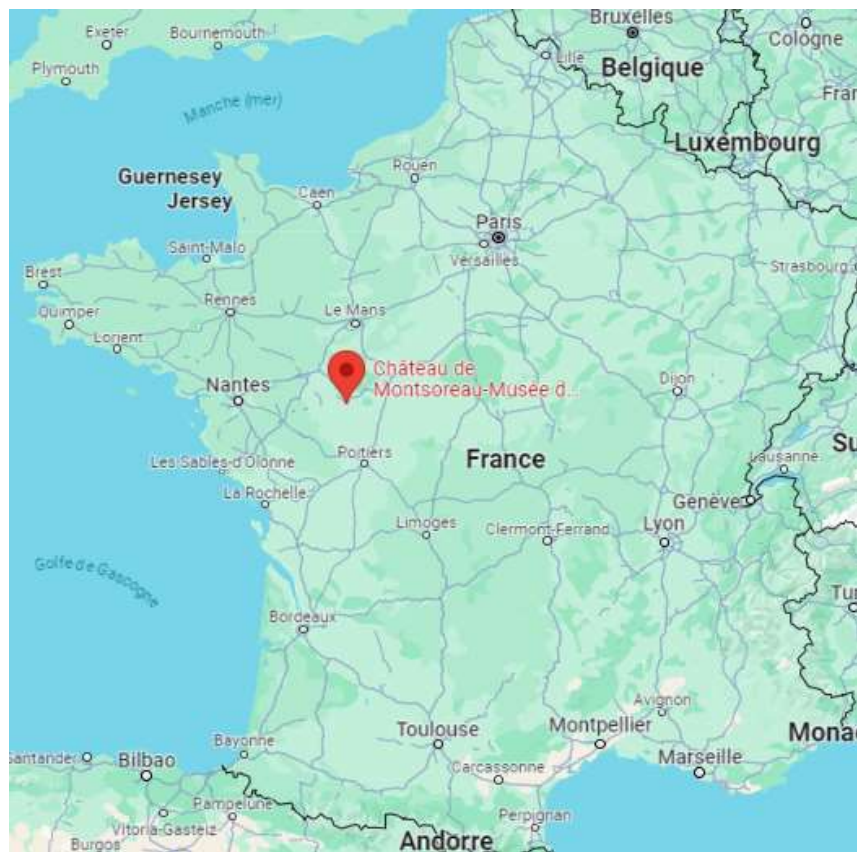
— 2024 —

Saison culturelle 2024
Flamme Olympique
28 mai 2024



**Au cœur du Val de Loire,
patrimoine Mondial de l'Unesco
À 2h30 de Paris par le train**

www.chateau-montsoreau.com

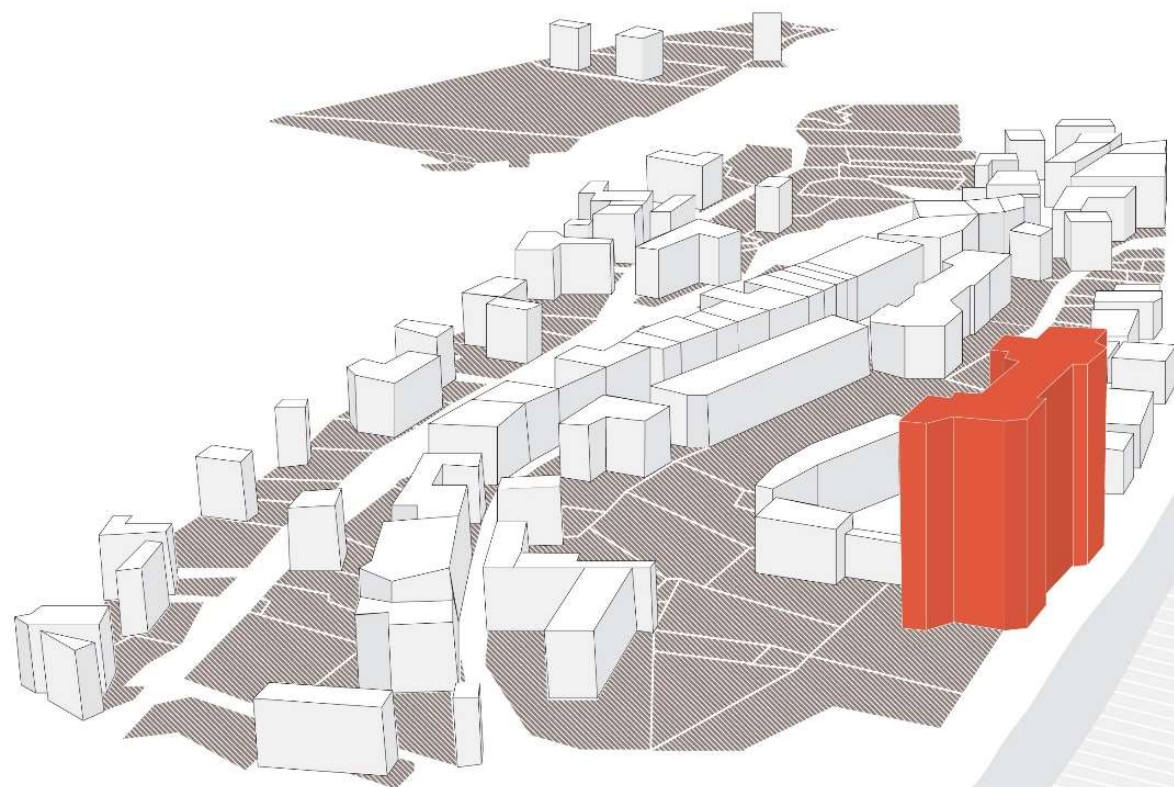


Seul château de la Loire construit dans le lit du fleuve, le Château de Montsoreau est le plus moderne, le plus contemporain des Châteaux de la Loire.

Aujourd'hui le Château de Montsoreau – musée d'Art contemporain présente une collection exceptionnelle couplée à un cycle d'exposition temporaires, qui reflètent tous les deux la vivacité de la création artistique actuelle.

De notoriété internationale, la collection Philippe Méaille rassemble plus de 1000 œuvres du collectif Art & Language, à l'origine de l'Art conceptuel.

Château de Montsoreau - musée d'Art contemporain
Passage du marquis de Geoffre 49730 Montsoreau
www.chateau-montsoreau.com



DOSSIER DE PRESSE 2024 SOMMAIRE

Incontournables

- 04** LA COLLECTION PHILIPPE MÉAILLE – ART & LANGUAGE
- 05** LE CHÂTEAU DE MONTSOREAU
- 06** LA LIBRAIRIE – ARTISTES INVITÉS - ÉDITIONS

Arrivée de la Flamme Olympique

- 07** LE DÉCATHLON D'APOLLON MAI – SEPTEMBRE 2024
- 08** NUIT BLANCHE 27 MAI 2024
- 10** ARRIVÉE DE LA FLAMME OLYMPIQUE 28 MAI 2024 – A BAD PLACE

Le prix François Morellet 2024

- 11** CRÉATION DU PRIX – LES LAURÉATS DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES –
LE LAURÉAT 2024 – LES JOURNÉES NATIONALES DU LIVRE ET DU VIN
- 12** INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT PRESSE : 02 41 67 12 60 / contact@chateau-montsoreau.com

Plongez dans l'Art contemporain et découvrez une collection exceptionnelle d'Art conceptuel.

La collection Philippe Méaille

De notoriété internationale, la collection Philippe Méaille rassemble des œuvres du collectif Art & Language, à l'origine de la naissance de l'Art conceptuel.

La Château de Montsoreau – musée d'Art contemporain abrite dans 2500 m² une collection d'œuvres contemporaines, peintures et sculptures réalisées par Art & Language, groupe d'artistes majeur de la deuxième moitié du XX^{ème} siècle. Dans une scénographie minimale et épurée, où explose la modernité du bâtiment et ses volumes grandioses, les œuvres d'art (*Mirror Piece*, ou *The Air-Conditioning Show* pour ne citer que les plus connues) retracent l'apparition d'un nouveau mouvement artistique, celui de l'Art conceptuel, né en 1965, en

Angleterre. La collection montre à quel point l'aventure de ce collectif est aussi une aventure collective. Des œuvres participatives, parmi les premières dans l'histoire de l'art, proposent aux visiteurs de prendre part à une conversation sans limites ni fin sur l'Art et le monde, une grande discussion amorcée il y a 50 ans et destinée à se poursuivre encore et encore. Le château renoue ainsi avec sa vocation première, d'être un lieu d'accueil pour les artistes du monde entier.

Parcourir la collection Philippe Méaille permet aussi de remonter aux origines mêmes de l'Art contemporain, à la fin des années 60, quand les œuvres avant-gardistes de Art & Language amorcent la rupture avec l'Art moderne et ouvrent la brèche de l'Art contemporain.

Art & Language

Art & Language est le nom d'un collectif d'artistes, créé à la fin des années 60 en Angleterre, et le nom de la revue fondée en 1968. Une vingtaine de numéros de la revue « Art-Language » ont permis de développer une réflexion sur les formes très diverses que peut prendre l'œuvre d'art : l'affiche, le disque, la vidéo, le texte imprimé, le drapeau ainsi que, bien sûr, le tableau. Aujourd'hui porté par deux de ses membres fondateurs - Michael Baldwin et Mel Ramsden – Art & Language voit au fil des années plus de 50 artistes et théoriciens participer aux activités d'un collectif à géométrie variable. Ils orientent leur questionnement sur le statut de l'œuvre d'art et de ses limites, avec une analyse critique des relations entre l'art, la société et la politique. En réaction à l'art expressionniste, les artistes de Art & Language préfèrent accorder davantage d'importance aux modalités de conception, de définition et de perception de l'œuvre d'art plutôt qu'à sa matérialisation. En cela Art & Language occupe un rôle essentiel dans la naissance de l'Art conceptuel qui, dès la fin des années 60, développe de nouvelles formes d'art. Celles-ci n'ont plus besoin de l'objet pour réaliser une démarche artistique ; elles proposent une analyse critique des conditions d'existence de l'œuvre d'art.



VOLUME I NUMBER I MAY 1969

Art-Language

The Journal of conceptual art

Edited by Terry Atkinson, David Bainbridge,
Michael Baldwin, Harold Hurrell

Contents

Introduction		1
Sentences on conceptual art	Sol LeWitt	11
Poem-schema	Dan Graham	14
Statements	Lawrence Weiner	17
Notes on M1 (1)	David Bainbridge	19
Notes on M1	Michael Baldwin	23
Notes on M1 (2)	David Bainbridge	30

Art-Language is published three times a year by
Art & Language Press 84 Jubilee Crescent, Coventry CV6 3ET
England, to which address all mss and letters should be sent.
Price 7s.6d UK. \$1.50 USA All rights reserved
Printed in Great Britain

Le seul château de la Loire construit dans le lit du fleuve royal

Le premier château Renaissance de France

On rapporte que c'est lors d'une de ses ambassades à Venise qu'émerveillé par les somptueux palais jonchant le Grand Canal, Jean II de Chambes eut l'idée folle de faire construire un château dans le lit de la Loire. L'expérience, inédite en 1450, ne sera jamais reproduite par la suite.

Le Mont Soreau, rocher en tuffeau blanc posé dans la Loire, est l'emplacement idéal pour servir d'assise à la construction moderne que planifie le conseiller privé de Charles VII. Humaniste et fasciné par le progrès, Jean II de Chambes, ami de Jacques Cœur, est un fin observateur de son temps. Il fait construire le premier château de style Renaissance en France, un château aux dimensions royales, un rêve impossible de pierre et d'eau, symbole de l'aboutissement de son ascension politique fulgurante. Ici, la règle qui maintient une distance entre les châteaux et le fleuve, comme à Chaumont-sur-Loire, Amboise ou Saumur, n'est pas respectée, tant le château fait corps avec le paysage au gré des crues et des humeurs sauvages de la Loire.

Le port du château de Montsoreau devient un port de commerce relativement important à la Renaissance, avec une grande activité en lien avec le péage de Loire qui se prévalait à l'aplomb du château et qui représentait une source de profits importante pour les seigneurs de Montsoreau.

Même si en 1820 la construction d'une route sépare le château de la Loire, en 2017 le port a été rouvert à la navigation sous l'impulsion de Philippe Méaille. Des navettes fluviales au départ de Saumur ont été mises en place et déposent les visiteurs directement au pied du château.

En haut à droite crédit photo : Léonard de Serres.



Des terrasses de rêve, la tête dans les nuages

« Waouh ! » Le mot vous échappera peut-être lorsque vous découvrirez la vue que réservent les terrasses du Château de Montsoreau. À 35 mètres de haut, arrêtez-vous un instant pour admirer le paysage sublime qui s'offre à vos yeux. Vous surplomberez les pinacles du château, une hirondelle vous frôle, un bateau vogue sur l'eau limpide, en face, la plage de sable blanc vous appelle, le vignoble dévale le coteau et au pied du château, la confluence où la Vienne embrasse la Loire.



Editions limitées, multiples, événements, découvrez les nouveautés de la librairie du Château de Montsoreau – musée d'Art contemporain

À paraître

La musique est l'un des fils d'Ariane de l'œuvre de Art & Language depuis leur rencontre avec Mayo Thompson en 1974 jusqu'à aujourd'hui. La musique en tant que langage, en tant que forme d'expression polyphonique, à même de traduire les différentes voix du collectif, est une matrice sans cesse renouvelée. Qu'elle soit un tremplin lors de la conception d'une œuvre ou qu'elle fasse œuvre tout court, la musique sous toutes ses formes est là, à tel point que certaines œuvres semblent être de véritables partitions de musique. Le rapport à la musique est abordé de manière complète et sans restriction de genre ou de pratique. L'écriture du livret d'opéra *Victorine* côtoie les paroles de chansons écrites pour le groupe de rock indépendant Red Crayola, dont le style fut souvent qualifié de proto-punk. A paraître en 2024 : un recueil inédit rassemblant l'intégralité des paroles des chansons écrites par Art & Language de 1976 à nos jours.



Photo de Léa Bismuth par Juliette Agnel
En bas à droite : Nicolas Boulard toast 2023 / *Stilton* 2020

Léa Bismuth

Rencontre avec Léa Bismuth le samedi 27 juillet autour de son livre *L'art de passer à l'acte*, paru le 10 avril 2024 aux Presses Universitaires de France, dans la collection Perspectives Critiques.

Léa Bismuth est critique d'art, chercheuse et commissaire d'exposition.

Passer à l'acte. Arrêter d'attendre. Se lancer sans filet. Dans la psychanalyse, la criminologie ou le langage courant, le passage à l'acte désigne toujours une sorte de saut dans le vide, un acte qui serait impulsif autant qu'irrationnel. Et si c'était le contraire ? Et s'il y avait dans le passage à l'acte quelque chose comme un véritable élan de pensée et de création, de réflexion et d'invention ? Et si le passage à l'acte était avant tout une manière d'accorder une puissance propre à l'étincelle de l'instant ou à l'intensité de l'appel d'air ? Dans cet essai élégant et sensible où se croisent des philosophes braqueurs de banque et des meurtrières au geste inexplicable, les œuvres de Marguerite Duras, Chantal Akerman, Pierre Michon ou Francis Ponge et les idées de Michel Foucault, Jacques Lacan ou Gilles Deleuze, Léa Bismuth propose une réflexion inédite sur le rôle que jouent les crises, les bifurcations brusques, les explosions qu'il est devenu impossible de contenir dans des existences que nous croyons maîtriser. Et si l'art de passer à l'acte était avant tout l'art des commencements aventureux ? Et si l'art de passer à l'acte était l'art de vivre la vie elle-même ?



Nicolas Boulard

Chaque année la librairie du musée invite un artiste contemporain à s'installer dans une vitrine de son espace.

En 2024, Nicolas Boulard y présente une installation modulable intitulée *Stilton*. Nicolas Boulard a recouvert les parois de cette vitrine avec du papier peint présentant l'apparence du *Stilton*, le fromage anglais à pâte persillée. En son centre, *Toast IV*, 2023, une tranche de pain présentée dans un cadre entomologique et réalisée à partir d'une plaque de bois stratifié perforée manuellement.

Diplômé de l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, Nicolas Boulard développe depuis 2002 une pratique artistique singulière mêlant des références de l'Art minimal et conceptuel avec des matériaux organiques issus, pour la plupart, de productions alimentaires. Il porte une attention particulière autant au processus de création qu'à l'autonomie de l'œuvre.

www.nicolasboulard.com



Le Décathlon d'Apollon, une Olympiade culturelle conceptuelle rassemblant des artistes du monde entier.

Flamme Olympique

Le Décathlon d'Apollon, une exposition temporaire labellisée olympiade culturelle

27 mai – 31 juillet 2024

Du 27 mai au 31 juillet 2024, une exposition temporaire labellisée olympiade culturelle par Paris 2024 sera à découvrir dans les salles du Château de Montsoreau – musée d'Art contemporain.

Le monde a toujours été conceptuel. Nous nous excusons qu'il existe encore des frontières.

Le contenu de l'exposition sera issu de l'appel à participation ouvert aux artistes le 2 avril 2024.

Cette exposition permet aux artistes résidant dans l'un des 206 pays participants aux Jeux Olympiques de concourir dans l'une des dix catégories définies dans le règlement : peinture, dessin, poésie, musique, art vidéo, sculpture, performance, fiction, installation, photographie. Une compétition artistique en écho à la plus exigeante des disciplines athlétiques en plein air.

Pour cette exposition, chaque pays sera représenté par un artiste, sélectionné par un comité composé d'acteurs du milieu de l'art selon un règlement prédéfini.

Par souci d'équité, le format A4 sera imposé à l'ensemble des participants qui souhaiteront concourir et proposer une œuvre d'art. Les œuvres devront être produites en noir et blanc. L'usage de la couleur n'est pas autorisé.

Le 28 mai, jour du passage de la flamme olympique aura lieu l'annonce des noms des 3 gagnants dans chaque catégorie sur le compte Instagram du @chateaudemontsoreau



L'histoire

Des épreuves olympiques de peinture, de sculpture, de littérature, de musique et d'architecture ont existé entre 1912 et 1948 sous l'impulsion de Pierre de Coubertin.

Pour concourir, les artistes doivent envoyer leurs œuvres au Comité olympique de leur pays, qui fait une première sélection avant de les adresser au Comité International, qui réunit les œuvres candidates dans une grande exposition présentée au moment des Jeux. Le jury désigne ensuite des lauréats qui reçoivent les mêmes médailles que les sportifs.



Affiche des épreuves d'athlétisme des Jeux olympiques d'Amsterdam, 1928

Les 10 catégories du décathlon :

- Peinture
- Dessin
- Poésie
- Musique
- Art vidéo
- Sculpture
- Performance
- Fiction
- Installation
- Photographie

Affiche : @Selva Leemage

Une Nuit Blanche pour attendre la flamme olympique : performances, DJ set, conférences...

Flamme Olympique

Nuit Blanche 27 mai 2024 à partir de 23h

Le lundi 27 mai, à partir de 23 heures, le Château de Montsoreau – musée d'Art contemporain déclenche le compte à rebours avant l'arrivée de la flamme olympique prévue le lendemain, le mardi 28 mai, à 9h30.

A la tombée de la nuit, débute une Nuit Blanche qui se terminera au lever du soleil du mardi 28 mai, quelques heures avant l'arrivée de la flamme olympique dans la cour du château, au centre de l'installation monumentale de Art & Language A BAD PLACE.

Toute la nuit, les salles du musée seront investies par des artistes contemporains proposant tour à tour : performances, conférences, musique acoustique, dj set pour une nuit méditative et poétique.



Alberto Sorbelli © Philip Martin Lacroix

Critique d'art, commissaire d'exposition et femme de lettres, Catherine Millet est une grande figure de l'Art contemporain. En 1968, elle entre comme critique d'art aux Lettres françaises, dirigées par Louis Aragon. Par la suite, elle participe à de nombreuses revues d'art : *Opus*, *Connaissance des arts*, *L'Art vivant* ou *Flash Art*, et à la création d'*Artpress*. Elle s'engage dans la promotion des artistes contemporains français et à mieux faire connaître en France les avant-gardes étrangères, dont l'Art minimal et conceptuel.

Né en 1964, Alberto Sorbelli vit et travaille entre Paris, Rome et New-York. Il est artiste, metteur en scène, danseur et dessinateur. En 1990, encore étudiant à l'École des Beaux-Arts de Paris, il met en scène son Secrétariat du Secrétaire de Monsieur Sorbelli, dix heures ininterrompues d'entretiens individuels. Découvrant son aptitude à l'entretien sur mesure, il radicalise sa démarche et apparaît dans les galeries et musées habillé en Pute distribuant sa carte de visite à qui l'accepte. Venant heurter le dispositif qui règle généralement la perception de l'art dans une exposition, l'artiste génère des violences tant individuelles qu'institutionnelles à son encontre qui le conduisent à mettre en scène ses propres agressions.

Alberto Sorbelli dessine sans interruption depuis 1967 et, parallèlement à la création des rôles de Secrétaire, Pute, Agressé et Fol, il invente d'autres champs d'action. Il crée des œuvres dans la presse, la télévision, le cinéma, mais aussi des œuvres numériques, online.

Trois de ses titres résument l'ensemble de son œuvre : *Tentative de rapport avec un chef d'œuvre* (autoportrait en Pute devant La Gioconda), *Tentative de rapport avec la société* (205 documents, 15 ans de procédures juridiques générées par ses œuvres) et *Je veux glisser une œuvre à l'intérieur d'un individu* (destiné à être vendue aux enchères, l'œuvre explore notre capacité à comprendre et posséder l'art).



Catherine Millet: photo Pascal Ito © Flammarion

Catherine Millet – Alberto Sorbelli Conférence « Je veux glisser une œuvre à l'intérieur d'un individu »

Le 6 juin 2023, l'artiste Alberto Sorbelli a vendu aux enchères à Paris, par l'intermédiaire de l'étude Alexandre Gicquello, un « mot ». La personne qui s'en est portée acquéreur en est devenue la dépositaire. Dans le cadre d'un protocole juridique rigoureusement préparé et en présence de deux notaires, Alberto Sorbelli a prononcé le mot à son oreille. L'œuvre a pour titre : *Je veux glisser une œuvre à l'intérieur d'un individu*.

Nuit Blanche 27 mai 2024 à partir de 23h

Jérôme Oliveira Cours de Yoga

Enseignant de yoga depuis une dizaine d'années, diplômé de l'école française de yoga avec une spécialisation en anatomie et développement du souffle, Jérôme Oliveira pratique le yoga depuis son adolescence. Expert du bien-être en France, il organise des conférences à Paris pour le grand public avec les personnalités internationales comme : Deepak Chopra, Eckhart Tolle ou James Redfield. Également éditeur de la collection de livres Bien-Etre aux éditions J'ai Lu, il réalise des documentaires pour la télévision et des portraits d'artistes contemporains. Il est l'auteur de deux livres : *Burning Love : le journal pour brûler d'amour sans se brûler les ailes* et *Brûlant d'amour : suffit-il d'aimer et d'être aimé pour être heureux* (éditions Eyrolles).

Instagram @Jérôme Oliveira



Flower Power Crew DJ Set

A partir de minuit grand mix techno – house du collectif Flower Power Crew. Flower power crew est une association d'amis et de passionnés de musique électronique installée à Tours depuis 20 ans.



Fire Nomads

La Compagnie Fire Nomads est un duo franco-chinois qui propose un spectacle de feu unique alliant technique, danse et poésie. Depuis 2012, ils ont présenté leurs spectacles en itinérance principalement en Chine mais également dans toute l'Asie et en Europe. Ils ont été demi-finalistes de la Chine à *Un incroyable talent* 2021 et ont présenté pour la préparation du nouvel an chinois leur spectacle sur CCTV 3 (chaînes de télévision nationale chinoise).

www.firenomads.com



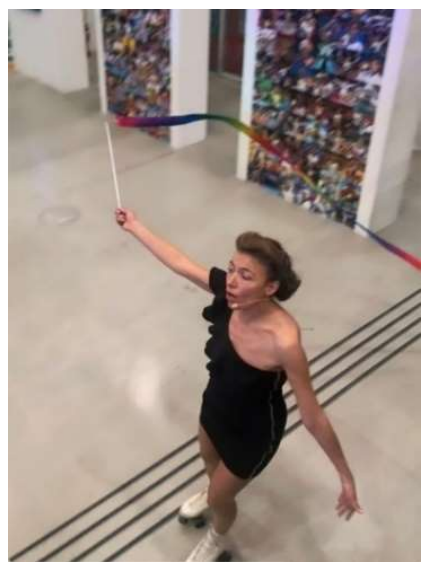
Valentina Traïanova

Performance « aei »

aei, du grec « àei » qui signifie

« toujours, pour toujours », est un poème écrit en plusieurs langues qui traite de notre rapport au temps. Il est inspiré du livre de Nicole Loreaux, *La voix endeuillée* (Gallimard, 1999), qui remet en question l'éternel deuil d'Électre. La performance met en scène une cantatrice patineuse, prête à glisser sur toutes les surfaces du langage et, en un passage éclair, à disparaître dans *A Bad Place* de Art & Language.

Valentina Traïanova est artiste, performeuse et chanteuse. Née à Sofia (Bulgarie), elle vit à Paris depuis vingt ans. Elle est arrivée en France en 1996, à Nice, où elle se fit passer pour une championne de planche à voile avant d'y poursuivre ses études. Elle est diplômée de l'E.P.I.A.R. Villa Arson à Nice et de l'Académie des Beaux-Arts Jules Pascin à Sofia. Elle a co-fondé avec l'écrivain et poète Antoine Dufeu le duo Lubovda en 2009. Dans une pratique jubilatoire où se croisent performance, dessin, chant, écriture, danse et pièces sonores, elle considère sa voix et la langue en tant que matières à sculpter. Menant une réflexion sur le déplacement d'un champ de l'art à l'autre, elle a inventé la figure de la cantatrice-patineuse



aei, 2024, Valentina Traïanova, curatée par Littérature Supersport, Les Nuits de la lecture, Centre Pompidou-Paris © Photo: Mathieu Pottebonville

Nuit blanche : sur réservation

De 23h au petit matin
Château de Montsoreau –
musée d'Art contemporain
www.chateau-montsoreau.com

La Nuit Blanche est réalisée avec le soutien des Laboratoires Brothier.



ARRIVÉE DE LA FLAMME 28 MAI 2024
À 9h30 DU MATIN

Flamme olympique

Arrivée de la flamme olympique - 9h30

Point d'orgue solennel de son parcours dans le village de Montsoreau, la flamme olympique terminera sa course le mardi 28 mai à 9h30 dans la cour du Château de Montsoreau – musée d'Art contemporain.

L'arrivée se fera en musique, avec Flower Power Crew aux platines pour un DJ set techno-house en extérieur.

Au centre de la cour, le porteur de flamme arrivera sur *A BAD PLACE*, œuvre du collectif Art & Language.

Sur réservation

Jauge limitée

Château de Montsoreau –
musée d'Art contemporain
www.chateau-montsoreau.com



A BAD PLACE Art & Language 2018

Cette sentence, proposée par les célèbres artistes d'art conceptuel britannique, est située dans la cour du Château de Montsoreau – musée d'Art contemporain. Elle invite à une sublime réflexion sémantique sur les valeurs morales, sociales et politiques.

A BAD PLACE a aussi été présentée dans d'autres institutions internationales comme au Musée de l'Armée et au Documenta Institut.

« Il semble que *A BAD PLACE* puisse s'adapter à un grand nombre de situations. Cette courte sentence peut être de n'importe quelle taille, dans n'importe quel matériau (une affiche ou la cour d'un château-musée) mais elle garde toujours son essence. *A BAD PLACE* peut se révéler comme quelque chose de désirable quand l'œuvre revêt une dimension esthétique. Et elle le fait quelle que soit la forme qu'elle prend. [...] Que ce soit un bon endroit ou pas pour *A BAD PLACE*, il apparaît toutefois important de ne rien dire de bon à propos de *A BAD PLACE*, jamais. » Art & Language

Extrait de : *Napoléon ? Encore !* Musée de l'Armée, Paris 2021, sous la direction d'Eric de Chassejy).



De haut en bas :

A BAD PLACE, 2018, encre de chine et texte imprimé sur Teslin, 2,52 x 7,10m

A BAD PLACE, 2022, impression numérique sur bache, 10,8 x 2,20m, façade du Documenta Institut lors de la Documenta 15.

A BAD PLACE, 2021, impression numérique sur bache, 10,8 x 2,20m, Musée de l'Armée, exposition *Napoléon ? Encore !*

Créé en 2016, le Prix François Morellet récompense une personnalité pour son engagement ou ses écrits sur l'Art contemporain. Zoom sur l'histoire du prix et sur le lauréat 2024.

Prix François Morellet

La création du prix

Né en 2016 de la volonté de Jean-Maurice Belayche, Philippe Méaille et François Morellet, le Prix François Morellet est le seul prix auquel François Morellet accepta de donner son nom.

Il récompense chaque année une œuvre littéraire ou un auteur pour son engagement en faveur de l'Art contemporain. Il s'inscrit dans le cadre d'une collaboration entre le Château de Montsoreau – musée d'Art contemporain et les Journées nationales du livre et du vin.

Le jury du Prix François Morellet est composé de :

- Danielle Morellet
- Frédéric Morellet
- Philippe Méaille, président du Château de Montsoreau – musée d'Art contemporain
- Marie-Caroline Chaudruc, directrice du Château de Montsoreau – musée d'Art contemporain
- Jean-Maurice Belayche, fondateur des Journées nationales du Livre et du vin
- Corinne Belayche, Co-organisatrice des Journées nationales du Livre et du vin

Prix François Morellet

Lauréats des éditions précédentes

2016 : Catherine Millet, pour l'ensemble de son œuvre.

2017 : Michel Onfray, « Faut-il brûler l'Art contemporain ? »

2018 : Eric de Chassey, « Après la fin »

2019 : Bernar Venet, « Poetic? Poétique ? Anthologie 1967-2017 »

2020 : Kenneth Goldsmith, « Duchamp is my lawyer »

2021 : ORLAN, « Strip-tease »

2022 : Bernard Marcadé « Francis Picabia, rastaquouère »

2023 : Michel Hazanavicius, « Le Grand Détournement ».

Prix François Morellet

Laurent Le Bon, lauréat 2024

Au terme de la délibération du jury, le Prix François Morellet 2024 a été décerné à l'unanimité à Laurent Le Bon pour son engagement en faveur de l'Art contemporain.

Conservateur général du patrimoine, Laurent Le Bon a été en charge de la commande publique à la Délégation aux arts plastiques du Ministère de la culture et de la communication puis, de 2000 à 2010, conservateur au Musée national d'art moderne, Centre Pompidou.

Il a été commissaire d'une cinquantaine d'expositions et l'auteur des ouvrages afférents, notamment

« Dada » au Centre Pompidou (2005-2006), « Jeff Koons Versailles » au château de Versailles (2008), « Jardins » aux Galeries nationales du Grand Palais (2017), « Dioramas » au Palais de Tokyo (2017) et « Picasso. Bleu et rose » au Musée d'Orsay (2018-2019).

De 2008 à 2014, il a dirigé le Centre Pompidou-Metz où il a assuré le commissariat des expositions « Chefs-d'œuvre ? » et « 1917 ».

De juin 2014 à juillet 2021, il a été président du Musée national Picasso-Paris. Le 19 juillet 2021, il devient président du Centre Pompidou, succédant à Serge Lasvignes.

Prix François Morellet

Journées nationales du Livre et du vin

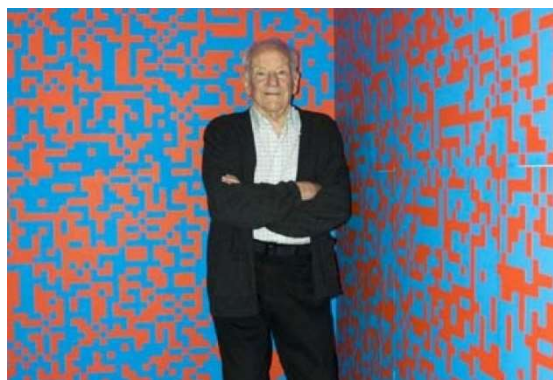
Les Journées nationales du livre et du vin est une manifestation culturelle qui se tient chaque année au printemps à Saumur, en Maine-et-Loire.

Créée en 1996, elle associe chaque année la littérature et le vin et réunit des écrivains, de grands vins de Loire, la gastronomie, la presse et des personnalités.

Représentants du monde littéraire et viticole (écrivains, critiques, vignerons, œnologues, sommeliers, etc.), des personnalités du monde du spectacle, se réuniront les 13 et 14 avril 2024 pour fêter la 28e édition des Journées Nationales du Livre et du Vin, placées en 2024 sous le signe de la Conquête.

Le Prix François Morellet 2024 sera remis le 14 avril à Saumur.

www.livreetvin.com



François Morellet devant son œuvre Répartition aléatoire de 40 000 carrés suivant les chiffres pairs et impairs d'un annuaire de téléphone, 50 % bleu, 50 % rouge, 1963

© François Morellet — ADAGP, Paris 2011



Laurent Le Bon : photo Didier Plowy - Centre Pompidou

Horaires

Avril / Mai/ Juin / Juillet / Août /
Septembre

10h00-19h00

Accès

Par la route

Sortie autoroute A85 numéro 5
Bourgueil (suivre Saumur) D960

Parking gratuit situé au Quai Alexandre
Dumas, en bords de Loire, au pied du
château (15 places de stationnement)

Parking de l'Arceau, 5 minutes à pied
(800 mètres) : 300 places de
stationnement / gratuit.

Par le train

Gare de Port Boulet : 11 km

Gare de Saumur : 17 km

Gare de Tours : 57 km

En avion

Aéroport d'Angers Marcé : 59 km

Tours Val de la Loire aéroport : 74 km

Aéroport de Poitiers Biard : 80 km

Aéroport de Nantes Atlantique : 159 km

Tarifs

INDIVIDUELS

Adulte : 11,50€

Enfant (de 5 à 18 ans) : 7,50€

Enfant (-5 ans) : gratuit

Forfait Famille (2 adultes + 2 enfants) : 28,60€

Demandeurs d'emploi : 9,70€

Etudiants : 9,50€

GROUPES

Adulte : 9,20€

Enfants (de 5 à 18 ans) : 7€

Enfants (- 5 ans) : gratuit

Ateliers pédagogiques : 8€ / durée 1h avec un médiateur

Visite guidée (durée 1h) : forfait 120€



Art & Language, Air-Conditioning Show, 1966-67

Photo : Jean-Philippe Peynot

Art & Language, Mirror Piece, 1965

Photo : Léonard de Serres



PARRAINÉ PAR



Retrouvez les actualités
www.chateau-montsoreau.com
#montsoreau

